

## У ЛИТВІ ВБИЛИ СЕМЕРО МИТНИКІВ

міжного військового обладнання. Кілька місяців тому Пентагон повідомив про закриття понад 200 своїх військових осередків в Європі, серед них великі військові бази в Німеччині, Голландії, Італії, Іспанії та Англії. Крім того, на території Європи сьогодні є 300,000 американських військовиків, а до кінця 1992 року має залишитись тільки 82,600. Причини таких гострих зменшень американської військової сили в Європі вважають найперше брак фондів і розпад Варшавського Пакту.





## 3 КАПЕЛЕЮ БАНДУРИСТІВ ПО УКРАЇНІ

Написала Мiroся Стефанюк

Поворот на Україну. Довго очікуваний, вітряний, здійснений. Повний радості і смутку. В тих, що ждали, як і в тих, що були ждані тут і там. Ми не були просто свідками історичних моментів, а були живими учасниками. Хотілося з тих глибоких, бурхливих почувань сплести ясний вінок, носити його гордо і гідно та поділитися з кожним українцем, який питає: а як там було? Бо звичайними словами неможливо описати всіх тих сподівань, сприймань, переживань. Словами можна тільки розповісти про хронологію подій, та намагається щось трошки передати з того що сталося, бачилося, відчувалося...

Історичне концертне тур не Капелі Бандуристів ім. Тараса Шевченка по Україні уніфікалося неформальними успіхами. Від першої зустрічі з рідними на львівщині в Києві, де гучно поспівали наші національні гімни „Ще не вмерла України“, у кожного з нас без вимови, від наймолодшого до найстаршого, зачепило щось притисне в серці та хвилювало до глибини, зворушало до ширших відкриттів сил. І так було в кожному місті, на кожному концерті, при кожній зустрічі, у виконавців як і в слухачів.

Розпочалося величними концертами в нашій золотополіській столиці, в Державному Театрі Опери та Балету та в Палаці Культури „Україна“. Описав виступ на Шевченківській горі в Каневі, а відтак маршрута снувалося по східних землях — крізь Полтавську колицьку кобзарського мистецтва до Харкова та на Донбас. Із шахтарського Донецького ілемо, по черзі, в Запоріжжя, Дніпропетровське, Кривий Ріг та Вінницю, а відтак галицькими пламами мандрувало до Чернівців, Івано-Франківського й Тернополя та кінчаємо турне концертами у Львові. Разом 15 концертів на протязі 16-ох днів!

Малі скрізь заповнені ширь, всі квитки впродовж заздалегідь. Майже в кожному місті, завдяки нашому старанню, перед самим концертом випускають на залю й тих хто не змігшити закупити квитків та чекають на дворі. Нарізане повільно стоїть місяць, ради, коридори.

Настріп під час концертів наелектризований — переплетений спонтанними вибухами оплесків. На „Запорожці“ та „Ой у лузі червона калина“, слухачі зриваються на ноги та співають разом з бандуристами, а по кожній пісні шалені овації, сцену досліпно засипають квітами, синхронізовані оплески тривають 10-15 хвилин, люди скандують „Слава!“, „Слава Україні!“, „Воля Україні!“, „Єдиний!“ „Ще не вмерла України“. Всі концерти кінчаються спільним співом гімну, під час якого на залі мають синьо-жовті прапори та в багатьох слухачів піднесені три пальці на ознаку грізуба та перемоги.

Бандуристи вітають офіційні та неформальні чинники та представники різних організацій та установ. Вітають нас сердечно спонсори нашого турне — Товариство „Україна“ та „Фонд Культури“. На кожній обласній межі автобуси спливають і вітають нас хлібом, сім'єю і квітами, піснями й музиками, промовами, подарунками. При кожній можливій нагоді (а не всюди це було можливо) до наших еспозиторів також допущаються з синьо-жовтими прапорами, теплими обіймами, представники Руху та Демократичного Більоку, урядові, обласні і місцеві рай. Товариства України, різні громадські угруповування, студенти, діти, молоді та ряд мистецьких колективів.

Засоби вітають нас наші рідні родичі, кривні, земляки. Перед кожним готелем, на зупинках, перед і після концертів, з китицями волюючок, маків, ромейнів, троянд, шукають, розпитують — „А чи немає там мамі, ...“ „Чи прийхав?“ А тоді зліва, перша зустріч, обійми, слюзи.

Привіт Україні від бандуристів та всієї українсь-

кої діаспори на концертах і зустрічах висловлює голо- ва капелі д-р Мiroслав Гнатюк: „На священну землю рідної України вернулись і діти, щоб привітати своїх сестер і братів піснями і спровам, яке ми плекали і держали десятиліттями... Схилимо нашу коліна й наші голови перед славним народом, що його частинкою ми були, є і будемо! Після довгих мандрировок світами і жокеанськими країнами, ми знов з Тобою, Україно! Прійми, Рідна Мати, нашу працю, прийми нашу кров, і ширю, гарчу, синівську любов...“

Закликає він присутніх схилити голови і перед пам'яттю тих, котрі відійшли у вічність, які загинули на засланні, були замордовані, чи розстріляні. Представляє присутнього одного із засновників Київської Капелі, племянника Григорія Китасого — Петра Китасого. Представляє наймолодшого бандуриста, 14-літнього Оresta Складенка з Торонто. Представляє також заслуженого найстаршого бандуриста, Петра Гончаренка, який через 40 літ очолював капелю та якому капеля завдячує своє існування а в свою чергу Петро Гончаренко постійно підкреслює, що капеля бандуристів у ньому єдиний утілюєся завданням, амбасадора української культури та з тим гаслом чесно з'їхала весь світ.

Чесно капеля й повернулася на рідну землю, де її місця і тільки переживаючи всі сподівання. Після першого концерту в Києві, блиско це з'ясував Мiroслав Горбаль, представник Київської Мисської Ради та УРП, поет та колишній політв'язень. „Ми дякуємо Богу, що в той час коли була та залізна завіса, коли Україна була вже у відчаї та тільки одиниці щось думали про неї, то ви там все ж таки вірили, що Україна буде жити та зберегти ту пісню, і принесли нам її сьогодні, коли вже Україна сама починає відновитися з колін. Якщо брати під увагу, що в тому чужому, англійському оточенні ви змогли зберегти мову, пісню, той дух пісні — то при тому всьому, що діялося тут, є підстава на те що ми, як нація маємо право вижити, бо ми все ж таки є нація, хто би що там не хотів, бо ми все ж таки народ!“

Після останнього концерту у Львові подібні думки висловив Мiroла Калал, диригент хлоп'ячого хору „Дударик“, який недавно гостював в ЗСА й Канаді: „Цей колектив, а пап з диригентом, не пішов шляхом найпростіших обробок і легкої популярності, хоч багато людей цього сподівалося. Але ж глибокий пласти, які зачепили вразливі бандуристу й голоси, це монументальні полотна, які вражають і можна привітати їх тільки захопленням. А якщо говорити про дух, про оту церкву в середині кожного з них, то планати, що в кожного та церква називається Україна і вони свято про нею дбають, і за це низько вклонитися їм від усіх нас. Вони збудили багатьох нас сонних і сьогодні багато нас вже на нотах завдяки цим молодим-козакам“.

Необхідно тут скласти китиці влччності, пошани та признання мистецькому керівникові та диригентові Володимирові Колесникові за його козальний вклад не тільки в скарбницю кобзарського мистецтва, але й в процеси національного, державного та духовного відродження нашого народу. Влучно, у своїй знаменитій рецензії („Культура і Життя“ з 15-го червня 1991 року) його характеризував М. Голованченко: „Це справжній маестро-чарівник, який вмів не тільки розкрити задум автора, зміст, стиль, характер і колорит твору, передати подих епохи“. Хотілося додати, що цей же маестро-чарівник чутило в досконалій відсутності зрозумілої та потреби сучасної епохи і вміло й самовільно провадив кобзарів-бандуристів до вершин, щоб блискучим репертуаром та чудовим ви-



Соліст Юрій Оршикевич виконує пісню „Лебеди“.

(Фото: Мiroся Стефанюк)



Солісти Павло Писаренко і Ігор Кушнір виконують „Іхав стрілець на відночку“.



Голова капелі д-р Мiroслав Гнатюк вітає Україну.



В Каневі після концерту на Шевченківській Горі молоді бандуристи слухають виконання думи канівського кобзаря.

конанням надати натхнення, сили та віри в краще майбутнє.

Ще перетворювалося пісню — прямою, безпосередньою мовою душі. Це відчували і чули всі присутні. У роздумах можна тільки нагадати віднайти якийсь основний ключ, який роз'яснює і з'ясує суть тої дії. А ключ тої знаходиться у ційості музичного монтажу концертної програми, зміст, слова, супровід і голоси. Разом, вони втілюють і зображують закорінені свята людини.

Під майстерною рукою маестра Колесника, у супроводі бандур, починаючи спокійною молитовою та прославою Господа, бандуристи поступово, автоматично але неспохитно, відкривають і розмалюють славне історичне минуле, забавляють жертвами, боєм, гіркими втратами — „за свою омріяну державу, січовую волю свою“.

І вслухалася в цю пісню та зачарувана Україна, на якій погинуло козацтво, а поворістали нехресні козацькі діти. І почула вона, як зривалася орли, гайдамаки, вороги карати, братів рятувати, слави здобувати. І почула на чужині кожному базарі, як між шумом і метушню спочатку заглушено втілювалася, а в кінці звучала тільки вона — українська пісня: „Грай кобзарю, поки стане воля!“.

І підсвідомо наростала віра, що дійсно ми, разом — „тую червону калину підіймемо, тую ярну пшеницю ізберемо, і нашу славу України розвесиємо“.

Під кінець концерту — козальський твір — дума Гната Хоткевича „Буря на Чорному морі“ звуково відзеркалює розбурану хуртовину в душах виконавців і слухачів. Цей твір використовує широчезні оркестрові засоби бандур, повний діапазон чоловічого хору та могутню силу й красу баритонського соля Яреми Ісакчука, і доводить концерт до кульмінаційного пункту, до своєрідного апогею —

„На Чорному Морі щось недобре — Гей хлопці, стережіться... Боги забули... тяжко перед ними ми всі прозирали... тільки жертвою море заспокоїться... аж тоді певно живими зостанемося...“



Вселя діля Донецького — матір Василь Стуса розповідає про сина.

І саме тут наступає суттєве питання: чи ж не вистачило вже безземних жертв? Чи ж не дали ми іспиту зрілості? Чи ж не пора піднятися на ноги, випрямися, та гідно, твердо йти вперед? У відповідь, капеля закінчила:

„Вставай народе, з руїн і пощирі — за дім, за край, вставай до брата брат — Вперто — за честь, за кров, за волю іде народ!“

Але народ, могутній чесний народ, це не просто маса, це не натовп, який заклопотаний босими клачми чи розумтами. Народ складається з одиниць. І який, котий одиниця на ці основні китиці можна втілювати тільки за себе.



3 концерт у Харкові.



Вітають капелю у Запоріжжі.



У Донецькому.

У ПЕРШУ БОЛЮЧУ РІЧНИЦЮ ВІДХОДУ В ВІЧНІСТЬ  
НАШОГО НАЙДРОЖЧІЙОГО  
МУЖА І БАТЬКА

бл. п. д-ра  
**ЮРІЯ КУШНІРА**

буде відправлена  
**ЗАУПОКІЙНА СЛУЖБА БОЖА**

в середу, 14-го серпня 1991 р.  
в церкві св. Михаїла в Йонкерсі, Н. Й.

о год. 8-й рано

Про молитви за спокій душі покійного просять:

дружина — ВІРА

доні —

д-р ЛЕСЯ КУШНІР-СЕНДЗІМІР

д-р МАРТА



Ділимося болем і сумною вісткою з рідними, друзими і знайомими, що в неділю, 28-го липня 1991 р. несподівано відійшов у вічність на 38-му році життя наш невіджиданий і найдрожчий

МУЖ, БАТЬКО, СИН, БРАТ І ВУРКО

бл. п.  
**МИХАІЛ МАРКІАН КОСТИРКА**

ПАНАХИДА - п'ятниця, 2-го серпня 1991 р. о год. 7:30 веч. у похоронному заведенні Петра Яреми в Нью-Йорку.

ПОХОРОН — субота, 3-го серпня 1991 р. о год. 9:30 рано в церкві св. Юра в Нью-Йорку, в опісля на українській православної цвинтарі св. Андрія Первозваного в С. Банд Брук-у, Н. Дж.

у безземному горю залишили:

дружина — ЛІДІЯ з дідями ВІКТОРОМ та СЕНЮ

батьки — РОМАН І ЯРОСЛАВА

сестри —

ІРЕНА із сином ПЕТРОМ

ІВАНКА з дочками НАТАЛКОЮ та КАТЕРИНОЮ

блнчча і дальша родина в ЗСА і в Україні

...Мій Господи — це ти мене береш,

немов шматок невірної глини,

і місиш, місиш і павицями всіма

формами і формами

заарми

іще один кавалок України сподобився тверді!

